

Produkt-Information

Series 180

Kleinmikrophone



75 Years ▶▶



Features

- Drei verschiedene Kleinmikrophone für alle gängigen Studio-Applikationen
- Nachfolger der weltweit erfolgreichen KM 83/84
- Transformatorlose Schaltungstechnik
- Problemloser Betrieb auch an unsymmetrischen Eingängen (z.B. DAT-Recorder)
- Set mit Windschutz und zwei verschiedenen Mikrofonklammern

Die „Series 180“ besteht aus drei kompakten Kleinmikrophonen, die mit ihren Charakteristiken die Anforderungen aller gängigen Studio-Applikationen erfüllen. Durch einen optimierten mechanischen Aufbau und den bewußten Verzicht auf eine – in vielen Fällen nicht erforderliche – modulare Bauweise ist die „Series 180“ prädestiniert für die kostengünstige Grundausstattung eines Produktions- oder Homerecording-Studios.

Basierend auf dem großen Erfolg des KM 184 Nierenmikrophons, welches sich in kürzester Zeit zu einem Standard in der weltweiten Studioszene entwickelt hat, entstanden die Mikrophone KM 183 mit der Charakteristik Kugel und das KM 185 mit Hypernieren-Charakteristik.

Alle „Series 180“-Mikrophone sind neben der schwarzmaten auch in nickelfarbener Ausführung erhältlich. Sie werden in einer Faltschachtel zusammen mit einem Windschutz und zwei Stativgelenken geliefert, die die Montage am Schaft oder auch am Steckverbinder ermöglichen.

Anwendungsbereich

Insbesondere durch die schlanke Bauform und die im folgenden beschriebenen Übertragungseigenschaften sind die „Series 180“-Mikrophone auch für vielfältigste Aufgaben in Funk und Fernsehen ideal geeignet.

Akustische Eigenschaften

Die Mikrophone KM 183 und KM 184 sind die Nachfolger der bewährten KM 83 und KM 84, die seit den 70er-Jahren weltweit mit großem Erfolg eingesetzt werden. Das KM 185 ergänzt die Serie um die Hypernieren-Charakteristik.

Der Druckempfänger KM 183 besitzt einen im freien Schallfeld wirksamen Höhenanstieg von ca. 7 dB bei 10 kHz. Dadurch ergibt sich im diffusen Schallfeld ein ebener Frequenzgang.



Series 180

Kleinmikrophone

Die Druckgradientenempfänger KM 184 und KM 185 besitzen sowohl auf der 0°-Achse als auch bei seitlichem Schalleinfall sehr ebene Frequenzgänge. Daher können in der Praxis jeweils große Aufnahmewinkel ohne Klangverfärbungen übertragen werden.

Obwohl das KM 184 mit der gleichen Kapsel wie das KM 84 ausgestattet ist, unterscheiden sich beide Mikrophone im 0°-Frequenzgang geringfügig: Im KM 184 wurde die im KM 140 mit großem Erfolg eingeführte leichte Überhöhung im Bereich von 9 kHz übernommen, womit der Klangcharakter frischer und lebendiger ist, als bei dem in diesem Bereich gänzlich flachen KM 84.

Dieser Klangunterschied wurde nicht durch Resonanzen, sondern durch eine etwas geänderte hintere Einspracheöffnung erreicht.

Das KM 185 mit seiner Hypernieren-Charakteristik unterdrückt Schall von den Seiten und von hinten um jeweils 10 dB. Die minimale Empfindlichkeit wird bei 120° Schalleinfallswinkel erreicht.

Elektrische Eigenschaften

Elektrisch ist die transformatorlose Schaltung aus dem KM 100-System übernommen worden. Sie ist für die hervorragenden technischen Werte der Mikrophone verantwortlich: Beispielsweise konnte beim KM 184 gegenüber dem KM 84 durch einen verminderten Eigengeräuschpegel von nur 22 dB (CCIR) und einer Aussteuerbarkeit bis 138 dB der nutzbare Dynamikbereich um 24 dB erweitert werden.

Die Mikrophone ermöglichen das problemlose Arbeiten auch an unsymmetrischen Eingängen, wie sie z.B. an DAT-Recordern zu finden sind.

Die „Series 180“ ist selbstverständlich symmetrisch und wird, wie alle Neumann-Mikrophone, mit 48 V phantomgepeist.

Wirtschaftlichkeit

Für alle Anwender, die ein hochwertiges Kleinmikrophonsystem suchen, aber die Modularität des weiterhin lieferbaren KM 100-Systems nicht benötigen, ist die „Series 180“ die günstige Alternative ohne Abstriche bei den elektroakustischen Eigenschaften in Kauf nehmen zu müssen.

Durch den Verzicht auf die Trennbarkeit von Kapsel und Ausgangsstufe haben die „Series 180“-Mikrophone einen vereinfachten mechanischen Aufbau und konnten so besonders preiswert gestaltet werden.

Lieferumfang

Mikrophon KM 183 ... KM 185
Windschutz WNS 100
Stativgelenk SG 21/17 mt

Bestellnummer

KM 183 ni 08437
KM 183 mt sw 08438
KM 184 ni 08439
KM 184 mt sw 08389
KM 185 ni 08440
KM 185 mt sw 08441

Ausgewähltes Zubehör

Batteriespeisegerät BS 48 i sw 06494
Batteriespeisegerät BS 48 i-2 sw 06496
Netzgerät N 48 i-2 (230 V) sw 06500
Netzgerät N 48 i-2 (117 V) sw 06502

Elastische Aufhängung

EA 2124 A mt sw 08433

Neigevorrichtung MNV 21 mt sw 06802

Popschutz PS 15 sw 08472

Windschutz WS 100 sw 06751

Anschlußkabel IC 3 mt sw 06543

Eine vollständige Übersicht aller Zubehörteile und ausführliche Beschreibungen finden Sie im Zubehörekatalog.

Bedeutung der Farbkodierungen:

sw = schwarz

ni = nickel



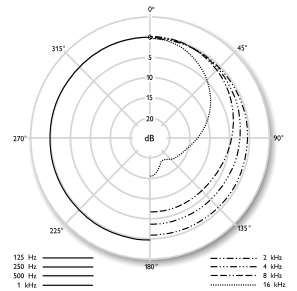
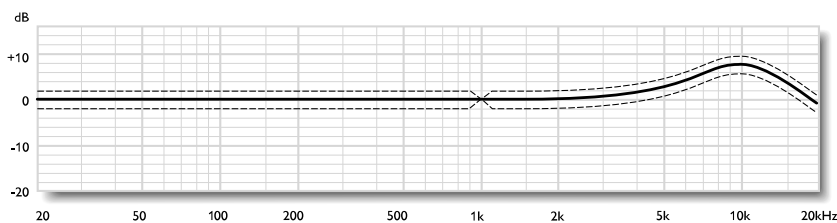


Series 180

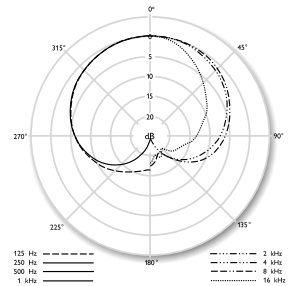
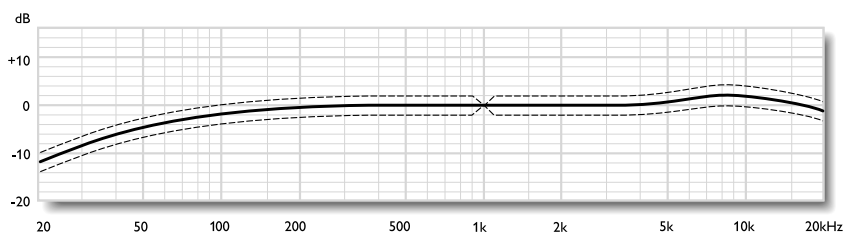
Kleinmikrophone

Technische Daten

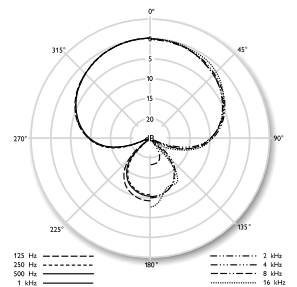
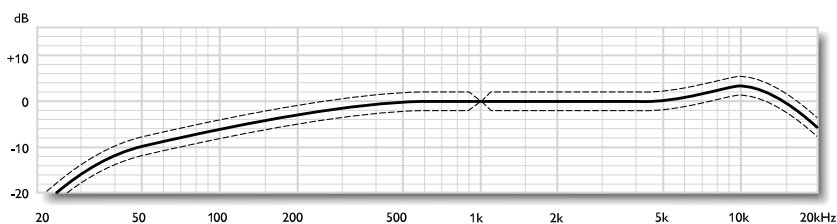
KM 183



KM 184



KM 185



Technische Daten KM 183 / KM 184 / KM 185

Akustische Arbeitsweise Druck-/Druckgradientenempfänger
 Richtcharakteristik Kugel/Niere/Hyperniere
 Übertragungsbereich 20 Hz...20 kHz
 Feldübertragungsfaktor bei 1 kHz an 1 kOhm 12/15/10 mV/Pa
 Nennimpedanz 50 Ohm
 Nennlastimpedanz 1000 Ohm
 Ersatzgeräuschpegel CCIR 468-3 24/22/24 dB
 Ersatzgeräuschpegel DIN/IEC 651 13/13/15 dB-A
 Geräuschpegelabstand CCIR 468-3 70/72/70 dB
 Geräuschpegelabstand DIN/IEC 651 81/81/79 dB

Grenzschalldruckpegel für $K < 0,5\%$ 140/138/142 dB
 Maximale Ausgangsspannung 10 dBu
 Dynamikumfang des Verstärkers DIN/IEC 651 124/122/124 dB
 Speisespannung 48 V \pm 4 V
 Stromaufnahme 3,2 mA
 Erforderlicher Steckverbinder XLR 3F
 Gewicht ca. 80 g
 Durchmesser 22 mm
 Länge 107 mm



Mögliche Anwendungen

KM 183

- Abnahme von Instrumenten, wenn keine Störgeräusche aus dem Umfeld ausgeblendet werden müssen, bzw. guter Raumakustik :
 - Akustische Gitarre,
 - Bläser,
 - Streicher,
 - Perkussion,
 - Schlagzeug
- Aufgrund seines ebenen Frequenzganges im diffusen Schallfeld ideal als Stereo-Pärchen in AB-Technik
- Hauptmikrofon, insbesondere wenn die Raumakustik mit einbezogen werden soll
- Trennkörper-Stereophonie
- Stützmikrofon und z.B. für
 - Klavier,
 - Bläser,
 - Orgel,
 - Chor

KM 184

- Sehr universell einsetzbar, besonders gut für Aufnahmesituationen, in denen Übersprechanteile anderer Instrumente vorwiegend aus dem hinteren Halbraum unterdrückt werden müssen.
- Stereo-Pärchen in XY- und ORTF-Technik
- Sprechermikrofon Broadcasting
- Stützmikrofon, Overhead
- (Nah-)Aufnahme für z.B.
 - Streicher,
 - Bläser,
 - Perkussion,
 - Klavier,
 - Leslie,
 - Gitarren-Verstärker

KM 185

- Besonders gut für Aufnahmesituationen, in denen starke Übersprechanteile anderer Instrumente aus dem seitlichen und hinteren Halbraum unterdrückt werden müssen.
- Stereo-Pärchen in XY-Technik
- Overhead
- Abnahme z.B. Toms
- Verstärkung unter Rückkopplungsgefahr
- Aufnahme von Sprache für z.B.
 - Fernsehen,
 - Film/Video,
 - Beschallung
- Besonders warmer, bassbetonter Klangcharakter für Gesangssolisten im Nahbereich

Diese Hinweise verstehen sich lediglich als Anregungen und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.